



DAS LIED

16. Paula Salomon-Lindberg- Wettbewerb Competition

9. — 12.
10.
2019

Programm

Der Wettbewerb besteht aus zwei Teilen:

A Ein Querschnitt durch das Liedschaffen des 20. und 21. Jahrhunderts. Das internationale Repertoire soll mindestens vier Komponisten und pro Komponist maximal drei Lieder enthalten (Originalfassung Gesang/Klavier)*. – 10 Lieder

Ausgeschlossen sind: R. Strauss, G. Mahler, H. Pfitzner, O. Schoeck, S. Rachmaninow, A. Berg „Jugendlieder“, „Sieben frühe Lieder“, Max Reger und A. Schönberg op.1 und 2.

B Lieder, komponiert bis 1918, zusammengestellt unter einem selbst zu wählenden und zu formulierenden Motto. Das Repertoire soll pro Komponist maximal drei Lieder enthalten (deutsche Originalfassung Gesang/Klavier). – 10 Lieder

In den Wettbewerbsrunden tragen die Bewerberinnen und Bewerber eine von der Jury bestimmte Auswahl aus dem angemeldeten Repertoire vor. Der Wettbewerb ist öffentlich und wird im Konzertsaal der UdK Berlin durchgeführt.

Registrierung am 8.10.2019 von 14 bis 16 Uhr
Saalproben am 8.10.2019 von 14 bis 18 Uhr
1. Durchgang vom 9.10. bis 10.10.2019
2. Durchgang am 11.10.2019

Das Preisträgerkonzert findet am Samstag, den 12.10.2019 um 20 Uhr im Konzertsaal der UdK Berlin statt.

*Änderungen des Repertoires nur nach Rücksprache mit der künstlerischen Leitung.

Programme

The Paula Salomon-Lindberg Competition consists of two parts:

A A cross section of 20th and 21st century Lieder. Each candidate should include in his or her international repertoire at least four composers, with a maximum of three Lieder by each composer (original version voice/piano)*. – 10 Lieder

Excluded are R. Strauss, G. Mahler, H. Pfitzner, O. Schoeck, S. Rachmaninow, A. Berg „Jugendlieder“, „Sieben frühe Lieder“, Max Reger and A. Schönbergs op.1 und 2.

B Lieder composed until 1918, according to a theme defined by the candidate. The repertoire should include a maximum of three Lieder by each composer (German original version voice/piano). – 10 Lieder

Of that repertoire, each candidate will perform a selection chosen by the jury during the rounds of the competition. The competition is open to the public and will be held at the UdK Concert Hall.

Registration on October 8, 2019 from 2–4 pm
Rehearsals on October 8, 2019 from 2–6pm
First round: October 9–10, 2019
Second round: October 11, 2019

The Awards Concert will take place on Saturday, October 12, 2019, 8 pm at the UdK Concert Hall.

*Changes to the repertoire are only possible after consultation with the artistic director.

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind Gesangstudentinnen und -studenten sowie deren studentische Pianistinnen und Pianisten, die zum Zeitpunkt der Anmeldung an Musikhochschulen und vergleichbaren Instituten in Europa und Israel immatrikuliert sind. Sängerinnen/Pianistinnen müssen nach dem 13. Oktober 1988, Sänger/Pianisten nach dem 13. Oktober 1986 geboren sein. Pianistinnen und Pianisten, die nicht an einer Hochschule immatrikuliert sind und/oder das Höchstalter überschritten haben, können zugelassen werden, sie sind jedoch vom Sonderpreis für die beste Pianistin bzw. den besten Pianisten ausgeschlossen.

Anmeldung unter:
www.udk-berlin.de/daslied

Bitte vervollständigen Sie Ihre Anmeldung mit folgenden Unterlagen per E-Mail an daslied@udk-berlin.de
> aktuelle Studienbescheinigungen
> aktuelle Kurzbiografien (max. 1/2 DIN A4-Seite)

Bitte melden Sie sich bis spätestens
Sonntag, 30. Juni 2019, 24 Uhr an.

Die Gewinner des Wettbewerbs verpflichten sich zur Teilnahme am Abschlusskonzert (Samstag, 12.10.2019), dessen Programm von der Jury festgelegt wird. Spätester Anreisetermin für alle Teilnehmer ist Dienstag, 8.10.2019. Die Teilnahme erfolgt auf eigene Kosten. Die Universität der Künste Berlin übernimmt keine Reise- und Aufenthaltskosten. Es wird empfohlen, die Unterkunft rechtzeitig zu buchen.

Conditions of Participation

Eligible for participation in the competition are students of voice and their student piano accompanists who are enrolled at a music university or similar institution in Europe or Israel at the time of registration. Female singers/pianists must be born after October 13, 1988, while male singers/pianists must be born after October 13, 1986. Pianists who are not registered at a college or university and/or have passed the age limit may be admitted, but will not be eligible for the special prize for best pianist.

You can apply at:
www.udk-berlin.de/daslied

Please complete your application by emailing the following documents to daslied@udk-berlin.de
> Current certificate of enrollment
> Short current biographies (maximum 1/2 DIN A4 page)

All applications must be submitted
before midnight on Sunday, June 30, 2019.

The winners of the competition must agree to participate in the final concert on Saturday, October 12, 2019. The program for the final concert will be determined by the jury. All participants must arrive in Berlin no later than Tuesday, October 8, 2019. Participation in the competition will be at your own cost; Berlin University of the Arts cannot pay travel or overnight expenses. We recommend that you book your accommodations in good time.

Jury 2019 / Preise

Die Jury 2019 besteht aus

Axel Bauni (Vorsitz), Pianist, Universität der Künste Berlin
Claudia Barainsky, Sängerin und Gesangspädagogin, Berlin
Hedwig Fassbender, Sängerin und Gesangspädagogin,
Frankfurt am Main
Carola Malter, Redakteurin Deutschlandfunk Kultur, Berlin
Dr. Ido Ariel, Pianist und Dozent an der Jerusalem Academy of
Music and Dance, Jerusalem
Steffen Schleiermacher, Pianist, Komponist, Festival- und Konzert-
organisator, Leipzig
Yaron Windmüller, Sänger und Gesangspädagoge, Saarbrücken

Preise

1. Preis 3.500 Euro
2. Preis 1.500 Euro
3. Preis 1.000 Euro

Sonderpreis

2.500 Euro für die beste Pianistin bzw. den besten Pianisten

Jury 2019 / Prizes

The 2019 jury includes

Axel Bauni (chair), pianist, Berlin University of the Arts
Claudia Barainsky, singer and academic voice teacher, Berlin
Hedwig Fassbender, singer and academic voice teacher,
Frankfurt am Main
Carola Malter, editor Deutschlandfunk Kultur, Berlin
Dr. Ido Ariel, pianist and lecturer at the Jerusalem Academy of
Music and Dance, Jerusalem
Steffen Schleiermacher, pianist, composer, organizer of festivals
and concerts, Leipzig
Yaron Windmüller, singer and academic voice teacher, Saarbrücken

Prizes

- 1st Prize 3,500 Euros
- 2nd Prize 1,500 Euros
- 3rd Prize 1,000 Euros

Special prize

of 2,500 Euros for best pianist

Paula Salomon-Lindberg

geboren am 21. Dezember 1897 in Frankenthal. Nach Studien in Mathematik und Schauspielkunst begann sie 1926 ihre Gesangsausbildung bei den Professoren Ochs und Raatz-Brockmann an der Hochschule für Musik in Berlin, einer Vorgängerinstitution der UdK Berlin. Ab 1930 war Salomon-Lindberg als Sängerin in Deutschland und im europäischen Ausland tätig. Sie erhielt 1933 Auftrittsverbot durch das Naziregime und war bis zu ihrer Emigration nach Amsterdam im Jahre 1939 als Mitarbeiterin im Kulturbund Deutscher Juden engagiert. Nach Einmarsch der deutschen Truppen wurde die Sängerin im Konzentrationslager Westerbork interniert, aus dem ihr und ihrem Mann die Flucht nach Südholland gelang, wo sie aktiv im Widerstand tätig war. Ab 1945 lebte Salomon-Lindberg wieder in Amsterdam. Sie hatte bis in die 80er Jahre eine Professur für Gesang in Salzburg. Paula Salomon-Lindberg verstarb am 17. April 2000 in Amsterdam.

Paula Salomon-Lindberg

Paula Salomon-Lindberg was born in Frankenthal on December 21, 1897. She first studied mathematics and acting, but in 1926 began training as a singer with professors Ochs and Raatz-Brockmann at the Berlin Academy of Music, a predecessor of today's UdK Berlin. In 1930, Salomon-Lindberg began a career as a singer in Germany and other European countries. However, in 1933 she was banned from performing by the Nazi regime and went to work for the Kulturbund Deutscher Juden (Cultural Association of German Jews) until her emigration to Amsterdam in 1939. After the invasion of Holland by German troops, Paula Salomon-Lindberg was interned in the concentration camp Westerbork, but she and her husband succeeded in escaping to southern Holland, where she became an active member of the Resistance. In 1945 she returned to Amsterdam to live and was a professor of voice in Salzburg into the 1980s. Paula Salomon-Lindberg died in Amsterdam on April 17, 2000.

Paula Salomon-Lindberg-Wettbewerb Das Lied

Die Universität der Künste Berlin veranstaltet vom 9. bis 12. Oktober 2019 zum 16. Mal den Paula Salomon-Lindberg-Wettbewerb „Das Lied“ – ein Wettbewerb für Studierende an Musikhochschulen und vergleichbarer Institute in Europa und Israel im Fach Gesang und Klavier.

Paula Salomon-Lindberg studierte Gesang bei Julius Raatz-Brockmann an der Berliner Hochschule für Musik, eine der Vorgängerinstitutionen der heutigen UdK Berlin. Sie ist Initiatorin und Namensgeberin des Liedwettbewerbs der UdK Berlin, der seit 1989 ausgetragen wird.

Impressum

Universität der Künste Berlin
Postfach 12 05 44
D-10595 Berlin
E-Mail: daslied@udk-berlin.de
www.udk-berlin.de
Herausgeber: Präsident der UdK Berlin,
Prof. Martin Rennert
Gestaltung: Studio GOOD
Redaktion: Stabstelle Marketing & Zentrale Veranstaltungen

Paula Salomon-Lindberg Competition Das Lied

During October 9–12, 2019, the Berlin University of the Arts will present the 16th Paula Salomon-Lindberg Competition “Das Lied” – a competition for voice and piano students enrolled at music universities and similar institutions in Europe and Israel.

Paula Salomon-Lindberg studied voice with Julius Raatz-Brockmann at the Berlin Academy of Music, a predecessor of today's UdK Berlin. She initiated the Lied competition, which first took place in 1989.

Legal notice

Berlin University of the Arts
P.O. Box 12 05 44
D-10595 Berlin
Email: daslied@udk-berlin.de
www.udk-berlin.de
Publisher: president of Berlin University of Arts,
Prof. Martin Rennert
Layout: Studio GOOD
Editing: Department of Marketing & University Events